

DAVID DI DONATELLO, TRIONFA PAOLO SORRENTINO CON 'È STATA LA MANO DI DIO'

Pubblicato il 4 Maggio 2022 di redazione



Categoria: [CRONACA E ATTUALITA'](#)



Il film del premio Oscar si porta a casa i riconoscimenti per miglior film, migliore regia, miglior fotografia e miglior attrice non protagonista. Sette riconoscimenti per 'Freaks out' di Gabriele Mainetti

ROMA – È **Paolo Sorrentino** il trionfatore della **67esima edizione dei 'David di Donatello'**. Il regista, premio Oscar per 'La grande bellezza', si aggiudica i riconoscimenti per **miglior film** e **migliore regia** con **'È stata la mano di Dio'**. Per il film autobiografico di Sorrentino, premiati anche **Teresa Saponangelo** (miglior attrice non protagonista) e **Daria D'Antonio** (miglior fotografia). Al film, in cui Sorrentino racconta la tragica morte dei genitori e la decisione di lasciare Napoli e fare cinema, va anche il **David Giovani**. La cerimonia si è svolta negli studi di Cinecittà ed è stata condotta da **Carlo Conti** e **Drusilla Foer** in diretta su Rai 1.

Sette premi per **'Freaks Out'** di Gabriele Mainetti, ambientato durante l'occupazione nazista e con protagonisti dei bizzarri supereroi: **miglior produzione**, **miglior fotografia** (ex aequo con 'È stata la mano di Dio'), **miglior canzone originale** ('Diabolik. La profondità degli abissi' di **Manuel Agnelli**), **miglior scenografia**, **migliori effetti visivi**, **miglior trucco** e **migliore acconciatura**.

Il premio per la **migliore sceneggiatura originale** va ad **'Ariaferma'** di Leonardo Di Costanzo, per cui **Silvio Orlando** porta a casa il riconoscimento come **miglior attore protagonista**. Va invece a **Swamy Rotolo** il premio come **miglior attrice protagonista**, per il film 'A Chiara'. La **miglior sceneggiatura non originale** è quella de **'L'arminuta'** di Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio (che aveva scritto il romanzo da cui è stato tratto il film), mentre il premio per l'**esordio alla regia** va a **Laura Samani** con 'Piccolo corpo'.

Il **miglior attore non protagonista**, nel film di Mario Martone che racconta le vicende del suo omonimo avo, è **Eduardo Scarpetta** per **'Qui rido io'**, che vince anche nella categoria dei **migliori costumi** (Ursula Patzak). **Tre premi per 'Ennio'**, il documentario su Morricone di **Giuseppe Tornatore**: **miglior montaggio**, **miglior suono** e **miglior documentario**.

Il premio per il **miglior compositore** va a **Nicola Piovani** per **'I fratelli De Filippo'**, quello per **miglior cortometraggio** a **'Maestrale'** di **Nico Bonomolo**. Infine, il riconoscimento al **miglior film internazionale** se lo aggiudica **'Belfast'** di Kenneth Branagh, che batte anche [il pluripremiato agli Oscar 'Il potere del cane'](#) di Jane Campion.

TUTTI I PREMI DEL DAVID 67

Miglior film: *È stata la mano di Dio*

Migliore regia: Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Esordio alla regia: *Piccolo corpo* di Laura Samani

Sceneggiatura originale: *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

Sceneggiatura non originale: *L'arminuta* di Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio

Produttore: *Freaks Out* prodotto da Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) – Gabriele Mainetti (Goon Films) – RAI Cinema

Attrice protagonista: Swamy Rotolo per *A Chiara*

Attore protagonista: Silvio Orlando per *Ariaferma*

Attrice non protagonista: Teresa Saponangelo per *È stata la mano di Dio*

Attore non protagonista: Eduardo Scarpetta per *Qui rido io*

Autore della fotografia: Daria D'Antonio per *È stata la mano di Dio* / Michele D'Attanasio per *Freaks Out*

Compositore: Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo*

Canzone originale: *Diabolik: La profondità degli abissi*. Musica, testi e interpretazione di: Manuel Agnelli

Scenografia: Massimiliano Sturiale – Ilaria Fallacara per *Freaks Out*

Costumi: Ursula Patzak per *Qui rido io*

Trucco: Diego Prestopino – Emanuele De Luca e Davide De Luca (prostetico o special make-up) per *Freaks Out*

Acconciatura: Marco Perna per *Freaks Out*

Montaggio: Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci per *Ennio*

Suono: *Ennio* Presa diretta: Gilberto Martinelli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Pallotto

Effetti visivi. VFX: *Freaks Out* Stefano Leoni

Documentario: *Ennio* di Giuseppe Tornatore

Film internazionale: *Belfast* di Kenneth Branagh – Universal Pictures Gran Bretagna

fonte Agenzia DIRE e l'indirizzo www.dire.it

